**我自南来 南华禅寺之行**

**【小标题】我自何来**

【张演钦 羊城晚报艺术研究院执行院长】今天下午呢，我们请郭老，以及其他来参加这个活动的一系列的专家，他们都会到这个南华寺。

【梁江 中国美术馆原副馆长】自己本身是广东人，对韶关呢是非常感兴趣的。

【马志海 电视节目主持人】我自南来。

**【小标题】心之所向**

【郭莽园 艺术家】今天我是来求道的。

【梁江 中国美术馆原副馆长】抱着一种这个景仰的心情。

【马志海 电视节目主持人】我想找六祖聊一下天。

【郭莽园 艺术家】特征在哪里，应该强调什么东西，应该怎么实操，才是我心目中的六祖。

【马志海 电视节目主持人】就是我这一身的尘埃，我想抖落它呀。

【梁江 中国美术馆原副馆长】因为中国的这个文化理论，禅宗是一个非常重大的一个命题。

【郭莽园 艺术家】禅宗文化让六祖已经形成了一个南宗，这跟我们文化的关系特别大。

【马志海 电视节目主持人】本来无一物，何处惹尘埃。你默诵几句，心情会好很多。

**【小标题】古韵悠长**

【郭莽园 艺术家】地理条件，人文条件都非常好。

【梁江 中国美术馆原副馆长】就算我不来韶关，那么我也知道这是马坝人的遗址。

【江冰 广州岭南文化研究会会长】如果从文化名片上来说，六祖慧能是一个很重要的名片。

【马志海 电视节目主持人】我个人是对韶关充满了一种文化上的期待，它是应该被人敬仰的地方。

【张演钦 羊城晚报艺术研究院执行院长】因为禅宗影响中国艺术，尤其是文人画大写意1000多年，所以禅宗对中国绘画的这种贡献功不可没，去南华寺去礼拜这个六祖慧能，我认为整个文化渊源就串起来了。

【结尾字幕】我自南来·南华禅寺之行